



Taide kansallisen identiteetin määrittäjänä

Itsenäinen Suomi viettää tänä vuonna 100-vuotisjuhlavuottaan. Sivistys, taide ja kulttuuri on olemassaolomme ydin. Kuten **Peter von Bagh** loisteliaassa teoksessaan **Sininen laulu - itsenäisen Suomen taiteiden tarina** (WSOY 2008) kiteyttää: "Taiteen ainutlaatuisuus kansallisen identiteetin määrittäjänä on jälkikäteen yhtä selkeä ja suvereeni kuin aikalaistenkin silmin".

Suomi
Finland
100

Pohjois-Helsingissä tunnetaan taiteen elähdyttävä vaikutus hyvin konkreettisesti. Taiteiden talossa Itä-Pakilassa osoitteessa Ohrahuhdantie 2 toimivat, laajenevat ja kehittyvät, 35-vuotias Pakilan musiikkiopisto ja kolmekymppinen Pohjois-Helsingin kuvataidekoulu.

Pakilan Musiikkiopistolla 35-vuotisjuhlavuosi

- Pakilan musiikkiopiston elinvoiman ja laajentumisen ydin on aina ollut opiston vahvassa kiinnittymisessä

omaan toiminta-alueeseensa, kertoo rehtori **Arja Ahlajoki**.

Pakilan musiikkiopistoyhdistys perustettiin maaliskuussa 1982 ja toiminta aloitettiin Pakilan musiikkikouluna syyskuun alussa 1982. Musiikkiopetuksen järjestäytyminen oli luonnollinen jatke 1970-luvun kehitykselle, jolloin kasvava joukko lapsia ja nuoria oli saanut musiikinopetusta sekä Pakilan seurakunnan päiväkerhossa että yksityisesti. Keskeiset henkilöt olivat lastentarhanopettaja ja pianisti **Kaarina**

Kuva Pohjois-Helsingin kuvataidekoulun 30-vuotisjuhlänäyttelystä Kanneltalon galieriassa 2016. Kuvaaja: Maarit Kytöharju.

Salin, viulutaiteilija- ja -pedagogi **Sirpa Lannes-Tukiainen** sekä urkutaiteilija **Kari Jussila**, joiden työ oli ratkaisevan tärkeää myös musiikkikoulun liikkeelle lähdössä.

Kari Jussila toimi koulun rehtorina alkuvuodet ja vuodesta 1985 lähtien vakinaisena rehtorina on ollut diplomiurkuri ja pianonsoitonopettaja Arja Ahlajoki. Koulusta tuli musiikkiopisto 1990-luvulla ja toiminta nousi uudelle tasolle ja talous vakiintui, kun musiikkiopisto hyväksyttiin vuodesta 1993 lakisäätöisen valtionosuuden piiriin.

- Alkuvaiheen suurimmat haasteet olivat opetustilojen ja alkupääoman järjestäminen. Pakilan seurakunta tarjosi veloituksetta käyttöön tiloja Pakilan ja Paloheinän kirkoilla sekä Itä-Pakilan seurakuntakodissa ja alkurahoituksen varmisti Lions Clubin Pakilan ja Pakinkylän osaston organisoima tempaus "Rakkaus näkyy" -tarrakeräys, joka tuotti yli 60.000 markkaa. Yhteisöt ja pakilalaiset ottivat musiikkikoulutuksen heti omakseen.

Seurakunnan pääkirkon laajennussuunnitelmien seurauksena musiikkiopistolle ei vuosituhannen alussa olisi ollut opetustiloja enää tarjolla, joten uusien tilojen hakeminen oli edessä. Sattumalta myös Pohjois-Helsingin kuvataidekoulu oli samassa tilanteessa, joten oli järkevää yhdistää molempien tarpeet ja hankkeet. Ohrahuhdantiellä oli tarjolla 800 neliötä teollisuustilaa. Paikan kustannukset ja sijainti olivat sopivat ja kun vielä Helsingin

kaupunki antoi tukensa hankkeelle oli molemmille löydetty toimitila. Toiminta alkoi uusissa tiloissa tammikuussa 2002.

- Vähitellen on eri vaiheissa saatu lisää tilaa ja kaikki toiminnot saman katon alle. Tällä hetkellä oppilaita on 487. "Ohriksen" tilat ovat palvelleet opetustoimintaamme hyvin jo 15 vuotta. Isoa salia ei tosin ole, toteaa yli 30 vuotta rehtorina toiminut Arja Ahlajoki.

Pohjois-Helsingin kuvataidekoululla vauhdikas kasvu

- Kuvataidekoulun oppilasmäärä kasvoi 2000-luvun aikana noin 300 oppilaasta 400 oppilaaseen. Viime vuosina oppilasmäärä on kasvanut räjähdysmäisesti. Kun syyskuussa 2013 aloittavia oppilaita oli 407, syyskuussa 2016 heitä oli jo 500, hehkuttaa rehtori **Heidi Romo**.

Peruskoulun ulkopuolella tarjottava lapsille ja nuorille suunnattu kuvataideopetus aloitettiin Itä-Pakilassa vuonna 1983 Mannerheimin Lastensuojeluliiton Pakilan osaston tukemana kerhotoimintana. Joulukuussa 1985 perustettiin Pohjois-Helsingin kuvataidekoulun kannatusyhdistys ry, jonka ylläpitämänä itsenäisenä oppilaitoksena kuvataidekoulun toiminta alkoi tammikuussa 1986.

Pohjois-Helsingin kuvataidekoulu on antanut virallisesti taiteen perusopetusta vuodesta 1993 alkaen, kun Helsingin kaupungin kulttuuri- ja kirjastolautakunta hyväksyi koulun opetussuunnitelman, ja vuonna 2001 koulu pääsi tuntiperusteisen valtionavun piiriin. Syksystä 2004 alkaen opetus on noudattanut opetussuunnitelmaa,

” Yhteistyö Pakilan musiikkiopiston kanssa on tiivistä.

joka on laadittu opetushallituksen taiteen perusopetuksen visuaalisten taiteiden kuvataiteen laajan oppimäärän perusteiden mukaisesti.

- Kuvataidekoulu on toiminut Itä-Pakilan alueella useassa eri osoitteessa. Koulun nykyinen päätoimipiste on sijainnut Orahuhdantie 2:ssa 15 vuotta. Malmitalossa olemme tarjonneet kuvataideopetusta talon perustamisesta 1994 alkaen. Kanneltalon nuorisotilassa kuvataidekoulun opetustoiminta aloitettiin vuonna 2006. Oppilaat tulevat hyvin laajalta alueelta Koillis- ja Pohjois-Helsingistä, ja aina Vantaalta asti.

Kuvataidekoulu osallistuu toiminta-alueellaan peruskoulujen teemapäiviin ja tempauksiin sekä on aktiivisesti mukana Helsingin kaupungin järjestämässä Malmitalon yleisötapahtumissa. Takavuosina tehtiin tiivistä yhteistyötä Mannerheimin Lastensuojeluliiton kanssa tarjoamalla kerhotoimintaa, mutta kuvataidekoulun oppilasmäärän kasvattua on resurssit keskitetty oman koulun opetustarjontaan. Yhteistyö Pakilan musiikkiopiston kanssa on tiivistä. Kouluilla on yhteisiä musakuvis- ja kuvismuskariryhmiä. Kuvataidekoulua on myös kuultu Pakilan kylätalo-hanketta suunniteltaessa. Hankkeen tiimoilta käyty keskustelut ovat kertoneet positiivisesta tahtotilasta löytää uusia asukas-yhteistyön muotoja, iloitsee Heidi Romo. ■